

Рассмотрено
на заседании
Педагогического Совета
Протокол №7 от
«29 » мая 2019 г.

Утверждаю

Директор

МОУ СОШ с Подымахино

Мантахаева Л.Ф.

«30» августа 2019 г. приказ №87



**Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Подымахино
УКМО Иркутской области**

**Дополнительная
общеразвивающая программа
«Вокальное искусство»
Направленность: художественная**

Срок реализации программы 1 год

Составитель программы:

Антипина Оксана Валерьевна,

учитель музыки

МОУ СОШ с.Подымахино

с. Подымахино, 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ:

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный (тематический) план.....	7
3. Содержание учебного (тематического) плана.....	8
4. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	12
5. Список литературы.....	

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальное искусство» (далее Программа) имеет художественную направленность.

Уровень Программы – базовый.

Актуальность программы. Система российского образования, ориентированная на стратегические государственные задачи, строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

С раннего детства дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству, пению. Пользоваться певческим голосом ребенок начинает с раннего детства по мере развития голосового аппарата и музыкального слуха.

Предлагаемая рабочая программа затрагивает многие актуальные проблемы, встающие перед педагогом в ходе занятий по вокалу: реализовать творческий потенциал ребенка, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии, служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения вокальным инструментом.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время интерес к сольному эстрадному пению очень высок. Этому способствует большое количество телевизионных программ, вокальных конкурсов, фестивалей. Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства.

Именно для того, чтобы ребенок мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Созвучие».

Новизна программы заключается в том, что программа является комплексной. Особое значение в программе приобретает работа не только над вокалом, но и над сценическим оформлением исполняемого репертуара, в котором используется пластика (танец или его элементы), свет, слайды, другие компоненты художественного целого, так как эстрадные исполнители участвуют в ярких, зрелищных концертах. Существенную роль играет и артистизм исполнения. Все названные элементы исполнения направлены на возможно более полное раскрытие художественного образа. Важно, чтобы дети научились правильно петь, красиво и выразительно представлять свои действия на сцене, формировали индивидуальную манеру исполнения.

Педагогическая целесообразность Программы

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности.

Программа способствует формированию умений певческой деятельности и совершенствованию специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыков следования дирижерским указаниям; навыков слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). С первых занятий дети обучаются правильно стоять во время пения. Хорошая постановка корпуса и непринужденное положение головы позволяет исправить детскую осанку и содействует правильному функционированию дыхательной системы и общему здоровому развитию детского организма.

Обучение по Программе способствует также созданию координации слуха с голосом, развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе, формированию вокально-технических навыков, развитию певческого дыхания, гибкости и подвижности голоса, воспитанию художественной выразительности исполнения различных вокальных произведений.

В основе процесса обучения лежат следующие **методические принципы**:

- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к учащемуся.

Последний принцип особо важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются близость речевой фонетике, речевое, то есть не очень округленное формирование звука, плотное звучание в грудном регистре.

В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематически, в течение всего года, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения, вокализы, песни.

Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

В качестве вокализов поначалу можно использовать мелодии детских песен.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. Необходимо следить за выбором репертуара. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокально-техническому росту учащихся, позволит решить воспитательные задачи.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- логика компоновки будущей концертной программы.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Цели и задачи курса

Цель – создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей детей, выявление талантливых детей и развитие их творческой самореализации; развитие основных вокальных навыков обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей.

Задачи:

- воспитание художественного вкуса, расширение музыкального кругозора;
- развитие вокальных данных;
- развитие интереса к творческому самовыражению;
- формирование устойчивого интереса к искусству.

Категория обучающихся, принцип формирования групп

Возраст обучающихся – 7 - 15 лет.

По Программе обучаются дети, прошедшие предварительное прослушивание. При формировании групп проводится проверка уровня развития музыкальных способностей

обучающихся, таких как диапазон голоса, ладовое чувство, музыкально - слуховое представление, музыкально - ритмическое чувство.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, 136 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Всего в году – 136 занятия.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Форма обучения - групповая, количество обучающихся в группе не более 15 человек. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Каждое занятие имеет следующую структуру:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением, разучивание и дальнейшее исполнение;
- подведение итогов.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей учащихся и их подготовки. Произведения со сценическими движениями или сюжетным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками - всё это повышает самооценку и исполнительский уровень обучающихся.

Формы подведения итогов

Проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется в контексте итоговых и открытых занятий, на контрольных прослушиваниях, публичных выступлениях, выступлениях учащегося в открытых концертах, фестивалях и конкурсах

Планируемые результаты

К концу обучения дети **научатся:**

- соблюдать певческую установку;
- определять жанры вокальной музыки;
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

В результате обучения получают **возможность узнать:**

- элементарные представления не только о строении голосового аппарата,
- но и о том, что такое:
- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;

- правильное певческое формирование гласных в сочетании с гласными звуками, четкое
- произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации.

Прогнозируемый результат:

- у учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству;
- учащиеся приобретают устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства;
- вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений;
- прививается навык публичных выступлений.

Тематический план

№	Разделы, название темы	Часы			
		теория	Практ	Инд. работа	Общее кол-во часов
I.	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.				
1	Сценическое движение и художественного образа песни.	4	-	-	4
2	Соотношение движения и пения	2	4	-	6
3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	3	6	4	13
	II. Совершенствование вокальных навыков				
1	Вокальные упражнения.	4	12		16
2	Речевые игры и упражнения	4	4	-	8
	III. Разучивание и исполнение песен.				
1	Сольное пение.		30	42	72
	IV. Элементы хореографии и актерского мастерства	2	4		6
	V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.				
1	Путь к успеху.		3	-	3
2	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами		2	-	2
	VI. Концертно-исполнительская деятельность		-	-	
1	Репетиции		6	-	6
2	Выступления, концерты.		11	-	11
	Итого	19	71	46	136 (+11)

Содержание программы

Тема I. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.

1.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

1.2. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

1.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение вдохательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «падающем» режиме звучания голоса на нюансах *mp-mf*.

2.2. Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

Тема IV. Элементы хореографии и актёрское мастерство.

Разучивание движений для передачи образа песни. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступления. Репетиции солистов.

Материально - техническое обеспечение Программы

Технические средства обучения: компьютер, мультимедиа проектор, экран, CD / DVD - проигрыватели

Экранно-звуковые пособия: видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Электронные образовательные ресурсы:

<http://window.edu.r/catalog/>

<http://school-colletion.edu.ru/catalog>

<http://fcior.edu.ru/>

<http://www.openclass.ru>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, используемой при написании Программы

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга учителя музыки / Ю. Б. Алиев. – М., 2002.
2. Аникеева З.И., Аникеев Ф.И. Как развить певческий голос / З.И. Аникеева, Ф.И. Аникеев. – К., 1981.
3. Бекина С.И., Орлова Т.М. Учите детей петь / С.И. Бекина, Т.М. Орлова. – М.: Просвещение, 1988.
4. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе / Н.Добровольская, Н.Орлова. – М.,1999.
5. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж: [Учебно-методическое пособие для учителей музыки и пения, хормейстеров и вокалистов]. С–П.: Лань, 1997.
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений / В.В. Емельянов. – Краснодар, 2011.
7. Кантарович В.С. Гигиена голоса / В.С. Кантарович. – М., 1955.
8. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада / Кошмина И.В. – Т., 2003г.
9. Морозов В. П. Вокальный слух и голос / В. П. Морозов. – М., 2001.
10. Умнова М.С. Методическое пособие. Мастер – класс. Дополнительные образовательные программы для внеурочной деятельности.- М.: Планета, 2013

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868576010

Владелец Мантахаева Людмила Федоровна

Действителен с 01.03.2021 по 01.03.2022